REGULAMIN UCZESTNICTWA W WARSZTATACH

ZRÓWNOWAŻONA PRODUKCJA SPEKTAKLU TANECZNEGO cz.2
Od idei do premiery — 3 kroki do zrównoważonej oprawy wizualnej spektaklu
(scenografia, kostium i zmiana podejścia do materii scenicznej)

realizowanych w ramach Programu „Przestrzenie Sztuki - Taniec" w Krakowie
Obowiązuje od dnia 30.10.2026 r.

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa zasady uczestnictwa w warsztatach ZRÓWNOWAŻONA PRODUKCJA SPEKTAKLU TANECZNEGO cz.2 "Od idei do premiery — 3 kroki do zrównoważonej oprawy wizualnej spektaklu (scenografia, kostium i zmiana podejścia do materii scenicznej)" organizowanych w ramach Programu „Przestrzenie Sztuki - Taniec" w Krakowie, zwanych dalej „Warsztatami".
2. Organizatorem Warsztatów jest Teatr KTO w Krakowie, ul. Zamoyskiego 50, 30-523 Kraków, NIP: 677-224-19-59, REGON: 356901227, zwany dalej „Organizatorem". Teatr KTO realizuje Warsztaty jako Operator Programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec" edycja 2026–2028 na podstawie Umowy o Współpracy nr 22/NIMIT/2026/T zawartej z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, ul. Tamka 3, 00-349 Warszawa (zwanym dalej „NIMiT"), który jest Organizatorem Programu. Administratorem danych osobowych uczestników zgromadzonych za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego jest Teatr KTO
3. Partnerem warsztatów jest Fundacja Crush On Trash z siedzibą w Krakowie, reprezentowana przez Agatę Kamykowską.
4. Warsztaty będą odbywać się w przestrzeniach Centrum Wielokulturowego w Krakowie, ul. Zabłocie 20
5. Szczegółowe informacje dotyczące terminu, godzin, miejsca realizacji Warsztatów, programu, prowadzących oraz wymagań organizacyjnych są publikowane każdorazowo w ogłoszeniu o naborze i formularzu zgłoszeniowym.
6. Warsztaty są realizowane w ramach Programu Merytorycznego Teatru KTO dofinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

§ 2. Zasady zgłoszeń

1. Udział w Warsztatach jest bezpłatny dla uczestników. Warsztaty skierowane są do osób artystycznych, twórczych, producenckich oraz wykonujących role koordynacyjne i menedżerskie w obszarze produkcji spektakli i wydarzeń tanecznych.
2. Warunkiem udziału w Warsztatach jest prawidłowe wypełnienie i przesłanie formularza zgłoszeniowego udostępnionego przez Organizatora w terminie wskazanym w ogłoszeniu.
3. Przesłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
4. O zakwalifikowaniu do udziału w Warsztatach decyduje kolejność prawidłowo złożonych zgłoszeń, chyba że ogłoszenie o naborze przewiduje dodatkowe kryteria kwalifikacji. Organizator może przyznać pierwszeństwo studentom i absolwentom artystycznych uczelni wyższych lub publicznych i

niepublicznych szkół baletowych, którzy uzyskali dyplom nie wcześniej niż 5 pełnych lat kalendarzowych przed rokiem złożenia zgłoszenia.

5. Maksymalna liczba uczestników Warsztatów wynosi 15 osób.

6. Organizator może utworzyć listę rezerwową uczestników.

7. Organizator potwierdza przyjęcie zgłoszenia albo informuje o wpisaniu na listę rezerwową drogą mailową lub telefoniczną na dane wskazane w formularzu zgłoszeniowym.

§ 3. Uczestnictwo osób małoletnich

1. Warsztaty przeznaczone są co do zasady dla osób pełnoletnich.
2. W szczególnych przypadkach osoba uczestnicząca może przyjść na Warsztaty z dzieckiem, o ile nie zakłóca to przebiegu Warsztatów oraz zostało wcześniej uzgodnione z Organizatorem.
3. Organizator nie zapewnia opieki nad dziećmi obecnymi podczas Warsztatów. Osoba opiekuńcza ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo dziecka oraz za szkody wyrządzone przez nie na osobach lub mieniu.

§ 4. Prawa i obowiązki uczestnika

1. Uczestnik zobowiązany jest do punktualnego stawienia się na Warsztatach oraz stosowania się do poleceń prowadzących i obsługi Organizatora.
2. Uczestnik zobowiązany jest do przestrzegania zasad bezpieczeństwa, przepisów przeciwpożarowych, porządkowych i BHP obowiązujących w miejscu realizacji Warsztatów.
3. Na terenie miejsca realizacji Warsztatów obowiązuje zakaz palenia tytoniu i papierosów elektronicznych, spożywania alkoholu oraz używania środków odurzających.
4. Uczestnik powinien korzystać z przestrzeni, wyposażenia i materiałów warsztatowych zgodnie z ich przeznaczeniem oraz z poszanowaniem mienia Organizatora i partnerów.
5. Uczestnik ponosi odpowiedzialność za szkody wyrządzone z jego winy w miejscu realizacji Warsztatów lub w udostępnionym wyposażeniu.
6. Organizator nie odpowiada za rzeczy pozostawione bez nadzoru przez uczestników.

§ 5. Rezygnacja, nieobecność i zmiany organizacyjne

1. Uczestnik, który został zakwalifikowany do udziału w Warsztatach, a nie może w nich uczestniczyć, powinien - w miarę możliwości - niezwłocznie poinformować o tym Organizatora drogą mailową lub telefoniczną.
2. Organizator nie przewiduje szczególnych zasad rezygnacji z udziału w Warsztatach.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu, miejsca, programu, prowadzących lub odwołania Warsztatów z przyczyn organizacyjnych, technicznych, losowych, bezpieczeństwa albo z powodu niewystarczającej liczby zgłoszeń.

4. W przypadku odwołania albo zmiany terminu Warsztatów Organizator poinformuje o tym osoby zgłoszone niezwłocznie, na dane kontaktowe wskazane w formularzu zgłoszeniowym.

§ 6. Wizerunek i dokumentacja

1. W trakcie Warsztatów może być wykonywana dokumentacja fotograficzna i filmowa związana z realizacją, promocją, informacją, archiwizacją oraz sprawozdawczością Programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec". Dokumentacja fotograficzna w minimalnej liczbie 15 zdjęć z Warsztatów jest przekazywana Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca w terminie 7 dni od zakończenia Warsztatów.
2. Dokumentacja może obejmować wizerunek uczestników utrwalony podczas udziału w Warsztatach.
3. Materiały dokumentacyjne mogą być wykorzystywane i rozpowszechniane przez Organizatora (Teatr KTO), Koordynatora lokalnego (Fundację Crush On Trash), Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako podmioty finansujące i realizujące Program „Przestrzenie Sztuki – Taniec", w szczególności w serwisach internetowych, mediach społecznościowych, materiałach informacyjnych, promocyjnych i sprawozdawczych Programu, a także do celów sprawozdawczości i ewaluacji Programu prowadzonych przez NIMiT.
4. Zakres wykorzystania wizerunku uczestnika określa formularz zgłoszeniowy, w tym odrębna zgoda na wykorzystanie wizerunku, jeżeli jest wymagana.

§ 7. Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych uczestników zgromadzonych w związku z rekrutacją i realizacją Warsztatów jest Teatr KTO w Krakowie.
2. Dane osobowe przetwarzane są w celu przeprowadzenia naboru, organizacji i realizacji Warsztatów, kontaktu z uczestnikami, prowadzenia dokumentacji projektu, sprawozdawczości, ewaluacji oraz działań informacyjno-promocyjnych związanych z Programem „Przestrzenie Sztuki - Taniec”.
3. Podstawą przetwarzania danych jest: a) art. 6 ust. 1 lit. b RODO — w zakresie danych niezbędnych do przeprowadzenia naboru i organizacji Warsztatów (wykonanie umowy/podjęcie działań na żądanie osoby przed zawarciem umowy); b) art. 6 ust. 1 lit. c RODO — w zakresie danych przetwarzanych w celu wypełnienia obowiązków sprawozdawczości i kontroli Programu wynikających z przepisów ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych oraz Umowy o Współpracy nr 22/NIMIT/2026/T zawartej z NIMiT; c) art. 6 ust. 1 lit. f RODO — w zakresie danych przetwarzanych w celach promocyjnych i informacyjnych Organizatora, na podstawie jego prawnie uzasadnionego interesu, którym jest promocja działalności kulturalnej finansowanej ze środków publicznych; d) art. 6 ust. 1 lit. a RODO — w zakresie wizerunku uczestnika, o ile odrębna zgoda jest wymagana i została wyrażona."
4. Dane osobowe mogą zostać udostępnione Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca (NIMiT) w zakresie niezbędnym do realizacji, kontroli, ewaluacji, promocji i sprawozdawczości Programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec" — na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w związku z obowiązkami sprawozdawczymi wynikającymi z ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych oraz Umowy o Współpracy nr 22/NIMIT/2026/T — oraz Fundacji Crush On Trash jako Partnerowi współpracującemu przy organizacji Warsztatów na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO. Dane mogą zostać udostępnione również Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako podmiotowi finansującemu Program, w zakresie wynikającym z przepisów prawa.

5. Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celu, a następnie przez okres wynikający z przepisów prawa oraz zasad archiwizacji dokumentacji projektu.
6. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo dostępu do danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu - w przypadkach przewidzianych prawem - oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
7. Szczegółowa klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowych stanowi część formularza zgłoszeniowego albo jest do niego dołączona.

§ 8. Zasady obowiązujące w miejscach realizacji Warsztatów

1. W części Warsztatów odbywającej się w Teatrze KTO uczestnicy zobowiązani są przestrzegać obowiązującego regulaminu Teatru KTO w zakresie zasad porządkowych, bezpieczeństwa i korzystania z przestrzeni. Regulamin dostępny jest pod adresem: www.teatrkto.pl
2. W części Warsztatów odbywającej się w Centrum Wielokulturowym w Krakowie uczestnicy oraz organizator wydarzenia zobowiązani są przestrzegać regulaminu korzystania z przestrzeni Centrum Wielokulturowego, w szczególności zasad nieodpłatności, porządku, bezpieczeństwa i oznaczania współpracy z Centrum. Regulamin dostępny jest pod adresem: centrumwielokulturowe.krakow.pl
3. Jeżeli postanowienia regulaminu miejsca realizacji Warsztatów przewidują dalej idące wymogi porządkowe lub bezpieczeństwa, stosuje się je odpowiednio obok niniejszego Regulaminu.

§ 9. Odpowiedzialność i bezpieczeństwo

1. Uczestnik bierze udział w Warsztatach świadomie i adekwatnie do swojego stanu zdrowia, kondycji fizycznej i psychicznej oraz indywidualnych możliwości.
2. W przypadku Warsztatów obejmujących aktywność ruchową, manualną albo pracę z narzędziami lub materiałami specjalistycznymi, uczestnik zobowiązany jest zachować szczególną ostrożność oraz stosować się do instrukcji prowadzących.
3. Organizator nie ubezpiecza uczestników od następstw nieszczęśliwych wypadków, o ile ogłoszenie o naborze nie stanowi inaczej.
4. Organizator może odmówić udziału albo wyprosić z Warsztatów osobę, która narusza postanowienia Regulaminu, zagraża bezpieczeństwu innych osób albo znajduje się pod wpływem alkoholu lub środków odurzających.

§ 10. Obowiązki komunikacyjne i promocja

1. Wszelkie materiały informacyjne i promocyjne dotyczące Warsztatów, w tym niniejszy Regulamin, zawierają oznaczenie: „Zadanie dofinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

2. Materiały graficzne i promocyjne Warsztatów zawierają belkę logotypów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz Teatru KTO, zgodnie z wytycznymi NIMiT.

3. Materiały w mediach społecznościowych dotyczące Warsztatów są oznaczane hasztagami #przestrzeniesztuki, #nimitpolska oraz oznaczeniami @NIMiTpolska i @MinisterstwoKulturyiDziedzictwaNarodowego

§ 11. Postanowienia końcowe

1. Regulamin jest udostępniany uczestnikom przed zapisami na Warsztaty, w szczególności poprzez formularz zgłoszeniowy, stronę internetową Organizatora lub w miejscu realizacji Warsztatów.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa powszechnie obowiązującego oraz regulaminy miejsc, w których odbywają się Warsztaty.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w Regulaminie, przy czym do zgłoszeń dokonanych przed zmianą stosuje się Regulamin obowiązujący w dniu zgłoszenia, chyba że zmiana wynika z przepisów prawa albo konieczności zapewnienia bezpieczeństwa uczestników.
4. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 30.10.2026 r.
5. Niniejszy Regulamin został opracowany w związku z realizacją Programu Merytorycznego Teatru KTO w ramach Programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec" edycja 2026–2028, finansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają postanowienia Umowy o Współpracy nr 22/NIMIT/2026/T oraz Regulaminu Programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec" edycja 2026–2028.