

UMOWA LICENCYJNA / UMOWA UCZESTNICTWA
- na prezentację filmu podczas projektu „Krakowskie Kino Tańca” -
zawarta w dniu w Krakowie pomiędzy:

Teatr KTO z siedzibą w Krakowie, ul. Zamoyskiego 50, 30-523 Kraków, Instytucją Kultury Miasta Krakowa posiadającą osobowość prawną, wpisana do rejestru instytucji kultury pod numerem 28, dla której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, numer NIP: 6772241959, REGON: 356901227,

reprezentowany przez: - - zwanym w dalszej części umowy „**Teatrem**”

a

Panem/Panią zam. legitymującym/ą się numerem PESEL:

- zwanym/zwaną w dalszej części umowy **Wykonawcą**,

Do niniejszej umowy nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych (Dz.U. z 2024 r. poz. 1320 z poz. zm.), zgodnie z art. 11 ust. 5 pkt 2 tej ustawy.

[PREAMBUŁA]

Mając na uwadze okoliczność, iż:

1. Teatr KTO w Krakowie realizuje przedsięwzięcia artystyczne i organizacyjne jako operator w ramach programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec” (dalej w Umowie jako: „Program”), realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie przy ul. Tamka 3 (dalej w Umowie jako: „NIMiT”) i dofinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2. Wykonawca przystępuje do realizacji zadań objętych niniejszą umową w ramach Programu i przyjmuje do wiadomości, że **Teatr** jest zobowiązany do spełniania wobec **NIMiT** określonych wymogów prawnych, organizacyjnych, promocyjnych oraz sprawozdawczych.

3. Obowiązki przewidziane w umowie w zakresie: (i) praw autorskich/pokrewnych, (ii) wizerunku, (iii) oznaczeń Programu i akceptacji materiałów promocyjnych, (iv) dokumentacji foto/wideo oraz (v) przetwarzania danych osobowych – mają zapewnić **Teatrowi** możliwość prawidłowego wykonania zobowiązań wobec **NIMiT** oraz rozliczenia działań realizowanych w ramach Programu i powinny być interpretowane z uwzględnieniem tego celu.

Strony postanawiają zawrzeć umowę o następującej treści:

§1 [PRZEDMIOT UMOWY]

1. Teatr zamawia, a **Wykonawca** zobowiązuje się za wynagrodzeniem wskazanym w niniejszej umowie udzielić na rzecz **Teatru** licencji niewyłącznej na jednorazową publiczną prezentację filmu pn. (dalej jako: licencja).

2. Niniejsze dzieło jest realizowane w ramach projektu: **PRZESTRZENIE SZTUKI – TANIEC 2026-2028**.

3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy, obowiązków wynikających z niniejszej umowy, Regulaminu konkursu oraz Regulaminu Programu, specyfikacji wskazanej w załączniku nr 1 do niniejszej umowy („specyfikacja”).

4. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy w dniu **24 września 2026 r.** w sali kina **PARADOX w Krakowie**. W przypadku zaistnienia sytuacji pozostającej poza kontrolą stron, której nie można było obiektywnie przewidzieć, a której wystąpienie uniemożliwia terminowe wykonanie umowy po stronie **Wykonawcy**, takiej jak np. lockdown działalności artystycznej w Polsce, udokumentowane zakażenie wirusem SARS-COV-2 po stronie **Wykonawcy**, **Wykonawca** zobligowany jest niezwłocznie poinformować drugą stronę o jej zaistnieniu. W takiej sytuacji, jeżeli powyższe obiektywnie uniemożliwia wykonanie dzieła w terminie, termin wykonania umowy może ulec przedłużeniu i strony mogą wspólnie ustalić nowy termin wykonywanego dzieła.

5. Wykonawca zobowiązuje się przekazać **Teatrowi** najpóźniej do dnia r., chyba że Strony uzgodnią inny termin, kopię projekcyjną Filmu w formacie DCP, Full HD albo HD, wraz z informacjami technicznymi niezbędnymi do prawidłowego przygotowania projekcji.

6. Wykonawca zobowiązuje się przekazać **Teatrowi** aktualne materiały promocyjne, w tym co najmniej 3 fotografie oraz trailer, jeżeli **Wykonawca** nim dysponuje, a także metrykę Filmu obejmującą imiona i nazwiska twórców, realizatorów, producentów, partnerów oraz inne dane wymagane do promocji i sprawozdawczości.

7. Wykonawca zobowiązuje się do udziału w rozmowie towarzyszącej prezentacji, o ile w zgłoszeniu w konkursie zadeklarował dostępność i gotowość udziału w rozmowie. Organizacja, prowadzenie i ostateczny kształt rozmowy należą do Teatru.

8. Teatr zobowiązuje się do zawarcia odrębnej umowy cywilno-prawnej z **Wykonawcą** na udział w rozmowie towarzyszącej prezentacji filmu.

9. Teatr nie jest zobowiązany do zapewnienia ani zwrotu kosztów noclegu, podróży, parkingu, wyżywienia ani innych kosztów **Wykonawcy**.

10. Wykonawca, jeśli wymaga tego sytuacja, zobowiązany jest za zawarcie wymaganych umów z właściwymi organizacjami zbiorowego zarządzania, w szczególności ZAIKS, STOART i ZPAV, oraz za opłacenie należnych tantiem z tytułu publicznego odtworzenia Filmu podczas Prezentacji.

11. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za legalne wykorzystanie w Filmie wszelkich utworów muzycznych, literackich, audiowizualnych, choreograficznych, plastycznych, fotograficznych i innych chronionych treści.

4. Jeżeli jakiegokolwiek elementy Filmu nie są objęte standardowym rozliczeniem z organizacjami zbiorowego zarządzania albo wymagają indywidualnej licencji, zgody lub opłaty, **Wykonawca** zobowiązuje się poinformować o tym **Teatr** najpóźniej przy podpisaniu umowy oraz zapewnić we własnym zakresie wymagane prawa, zgody i rozliczenia, chyba że Strony postanowią inaczej na piśmie.

§2 [WYNAGRODZENIE]

1. Z tytułu udzielenia licencji na prezentację filmu, przekazania kopii projekcyjnej, udzielenie pozostałych uprawnień, o których mowa w § 4 umowy, współpracy organizacyjnej oraz wykonania pozostałych obowiązków Uczestnika dotyczących prezentacji filmu, **Teatr** zapłaci **Wykonawcy** wynagrodzenie w wysokości **1.000,00 zł brutto** (słownie: jeden tysiąc złotych brutto).

2. Jeżeli **Wykonawca** weźmie udział w rozmowie towarzyszącej prezentacji, zgodnie z deklaracją złożoną w zgłoszeniu, **Teatr** zobowiązuje się zawrzeć z **Wykonawcą** odrębną umowę cywilno-prawną z w/w tytułu i zapłaci **Wykonawcy** dodatkowe wynagrodzenie w wysokości **300,00 zł brutto** (słownie: trzysta złotych brutto).

3. Wynagrodzenie określone w ust. 1 obejmuje całość wynagrodzenia należnego **Wykonawcy** za czynności i uprawnienia objęte niniejszą umową, w tym za udzielenie licencji, zgód i upoważnień określonych w umowie, z zastrzeżeniem że licencja na materiały promocyjne jest udzielana nieodpłatnie, tj. bez dodatkowego wynagrodzenia ponad wynagrodzenie przewidziane w niniejszym paragrafie.

4. Wynagrodzenie zostanie zapłacone po wykonaniu prezentacji, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury albo rachunku, w terminie 30 dni od dnia doręczenia **Teatrowi** dokumentu księgowego, na rachunek bankowy wskazany przez **Wykonawcę**.

5. W przypadku **Wykonawcy** będącego osobą fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej **Teatr** dokona wymaganych prawem potrąceń publicznoprawnych, jeżeli obowiązek taki wynika z przepisów prawa.

5. Wynagrodzenie **Wykonawcy** jest niepodzielne i nie jest należne **Wykonawcy**, jeżeli nie wykonał on umowy w całości bądź wykonał ją w sposób wadliwy. Za wykonanie umowy w sposób niewadliwy uważa się wykonanie jej zgodnie z umową, regulaminami, specyfikacją oraz dodatkowymi wytycznymi.

§3 [REZYDENCJA PODATKOWA]

1. **Wykonawca** oświadcza, że posiada rezydencję podatkową w Rzeczypospolitej Polskiej w rozumieniu przepisów prawa podatkowego.

2. **Wykonawca** zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania **Teatru** o każdej zmianie stanu faktycznego mogącej mieć wpływ na prawdziwość oświadczenia, o którym mowa w preambule.

3. **Wykonawca** przyjmuje do wiadomości, że wymóg rezydencji podatkowej w Polsce dotyczy wszystkich osób zaangażowanych w realizację Programu.

4. Na żądanie **Teatru** **Wykonawca** przedstawi oświadczenie lub dokument potwierdzający rezydencję podatkową w Polsce.

5. W razie utraty rezydencji podatkowej w Polsce przez **Wykonawcę** **Teatr** może wypowiedzieć umowę ze skutkiem natychmiastowym.

§4 [PRAWA AUTORSKIE]

1. **Wykonawca** oświadcza, że stworzony w ramach niniejszej umowy przedmiot umowy będzie utworem stanowiącym przedmiot praw autorskich w rozumieniu ustawy z dnia 04 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej jako: „Utwór”). **Wykonawca** oświadcza, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do Utworu w zakresie umożliwiającym skuteczne przeniesienie ich na **Teatr**. Prawa te nie będą obciążone jakimikolwiek wadami prawnymi lub fizycznymi, w tym nie będą one obciążone żadnymi prawami osób trzecich. Utwór nie będzie także naruszać żadnych praw osób trzecich, w tym w szczególności praw autorskich lub praw pokrewnych.

2. Z chwilą podpisania niniejszej umowy **Wykonawca** udziela **Teatrowi** niewyłącznej licencji na korzystanie z Utworu wyłącznie w zakresie niezbędnym do organizacji i przeprowadzenia jednorazowej prezentacji przez **Teatr**.

3. Licencja do Filmu obejmuje następujące pola eksploatacji:

a) utrwalenie i zwielokrotnienie filmu wyłącznie w zakresie technicznie koniecznym do przyjęcia kopii projekcyjnej, wprowadzenia jej do pamięci urządzeń, serwerów lub systemów projekcyjnych, przygotowania projekcji oraz zabezpieczenia prawidłowego przebiegu Prezentacji;

b) publiczne wyświetlenie i odtworzenie filmu podczas jednej Prezentacji w ramach Projektu, w miejscu i terminie wskazanym w § 1 ust. 4;

c) przechowywanie kopii filmu w dokumentacji organizacyjnej i rozliczeniowej Projektu przez okres wymagany przepisami prawa, Programem, umową **Teatru** z **NIMiT** lub obowiązkami kontrolnymi, bez prawa rozpowszechniania filmu poza Prezentacją.

4. Licencja do filmu nie obejmuje udostępniania filmu w Internecie, w serwisach VOD, w mediach społecznościowych, telewizji, streamingu, dalszych pokazów, wprowadzania do obrotu, najmu, użyczenia ani jakiegokolwiek innej eksploatacji filmu poza zakresem wskazanym w ust. 3, chyba że **Wykonawca** udzieli na to odrębnej pisemnej zgody.

5. **Teatr** nie jest uprawniony do dokonywania zmian, skrótów, montażu, opracowań ani innych ingerencji w treść filmu, z wyjątkiem technicznych czynności niezbędnych do prawidłowej projekcji, które nie naruszają integralności filmu.

6. **Wykonawca** zachowuje wszelkie autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne do filmu. **Teatr** nie nabywa żadnych praw do dalszej eksploatacji filmu poza zakresem wyraźnie określonym w niniejszej umowie.

7. Jeżeli z przyczyn organizacyjnych, technicznych, bezpieczeństwa, decyzji Instytutu albo siły wyższej konieczna będzie zmiana terminu prezentacji, licencja, o której mowa w niniejszym paragrafie, obejmuje jednorazową Prezentację w nowym terminie, o ile zostanie on wyznaczony przez **Teatr**. Zmiana polegająca na publicznym udostępnieniu całego Filmu online wymaga odrębnej pisemnej zgody Uczestnika.

8. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać wobec **Teatru** i **NIMiT** autorskich praw osobistych w sposób utrudniający eksploatację Utworu w szczególności zobowiązuje się nie sprzeciwiać się niezbędnym zmianom wynikającym z koncepcji inscenizacyjnej, wymogów produkcyjnych, promocji oraz archiwizacji. **Wykonawca** upoważnia **Teatr** i **NIMiT** do wykonywania w jego imieniu praw osobistych, w szczególności do decydowania o nienaruszalności treści i formy Utworu, decydowania rozpowszechnianiu i pierwszej publikacji Utworu, sposobie oznaczenia Utworu (w tym o oznaczeniach Programu) oraz do sprawowania nadzoru nad integralnością Utworu w zakresie niezbędnym do realizacji filmu i celów Programu.

9. Wykonawca zezwala **Teatrowi** na udzielanie dalszych upoważnień/licencji w zakresie niezbędnym do realizacji Programu, w szczególności na rzecz **NIMiT** – zgodnie z §5 poniżej.

10. Jeżeli Utwór lub jego elementy zawierają materiały osób trzecich (w tym muzykę, nagrania, fragmenty utworów, zdjęcia, wideo, teksty, fonty, grafiki), **Wykonawca** zapewni na własny koszt uzyskanie wszystkich niezbędnych zezwoleń/licencji/zgód na korzystanie z tych elementów przez **Teatr** i **NIMiT** w zakresie pól eksploatacji wskazanych w Umowie oraz przekaze **Teatrowi** dowody ich uzyskania najpóźniej przy odbiorze Utworu.

11. Wykonawca zwolni **Teatr** i **NIMiT** z odpowiedzialności oraz pokryje udokumentowane koszty (w tym koszty zastępstwa prawnego i zasądzone świadczenia) związane z roszczeniami osób trzecich wynikającymi z naruszenia przez **Wykonawcę** oświadczeń lub obowiązków z niniejszej Umowy.

§5 [LICENCJA DLA NIMIT - MECHANIZM BACK-TO-BACK]

1. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że **Teatr** – w związku z umową o współpracy z **NIMiT** – udziela **NIMiT** nieodpłatnej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo licencji niewyłącznej do utworów stanowiących przedmiot umów zawieranych przez **Teatr** w Programie, na polach eksploatacji odpowiadających polom wskazanym w § 4 ust. 2 powyżej.

2. W zakresie niezbędnym do umożliwienia **Teatrowi** wykonania obowiązku z ust. 1, **Wykonawca** wyraża zgodę, aby **Teatr** udzielił **NIMiT** takiej licencji (a jeżeli dla ważności wymagane byłoby odrębne oświadczenie **Wykonawca** – **Wykonawca** niniejszym udziela **NIMiT** licencji niewyłącznej na warunkach jak w ust. 1).

3. Wykonawca wyraża zgodę, aby **NIMiT** był uprawniony do udzielenia dalszej licencji (sublicencji) w zakresie wynikającym z umów Programu.

§6 [ZGODA I PRAWA POKREWNE]

1. Wykonawca oświadcza, że w ramach wynagrodzenia określonego w §2 zezwala **Teatrowi** na utrwalanie w formie fotograficznej lub audio-wizualnej fragmentów wykonania zrealizowanego przez **Wykonawcę** w ramach wykonania niniejszej umowy oraz na jego zwielokrotnianie, nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnianie, publiczne odtwarzanie i wyświetlanie, wprowadzanie do obrotu i użyczenie oraz wykorzystanie w działaniach informacyjnych oraz promocyjnych **Teatru** i **NIMiT**, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na następujących polach eksploatacji:

a) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym w sieciach multimedialnych/telekomunikacyjnych i innych systemach przekazu (w tym simulcasting lub webcasting), w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu;

b) wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, satelitę, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy (także osób trzecich), w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (analogowej lub cyfrowej), systemie, formacie, z lub bez możliwości zapisu;

c) utrwalanie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia) na wszelkich nośnikach i w jakiegokolwiek technice (w tym cyfrowej), systemie lub formacie, m.in. zapisem mechanicznym, optycznym, magnetycznym, elektronicznym; drukiem; na nośnikach audio/video; oraz na wszelkich innych nośnikach zapisów i pamięci;

d) zwielokrotnianie jakiegokolwiek techniką (m.in. magnetyczną, światłoczułą, cyfrową, drukiem, techniką zapisu komputerowego);

e) publiczne odtwarzanie i wyświetlanie;

f) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą, w tym przy użyciu Internetu, oraz użyczenie;

g) wykorzystanie w całości lub we fragmentach do celów promocji i reklamy (Programu, **Teatru**, **NIMiT**, wydarzeń, archiwizacji).

2. Zgoda obejmuje w szczególności rozpowszechnianie w sieciach teleinformatycznych (w tym Internet), w mediach społecznościowych **Teatru** i **NIMiT**, a także emisje/reemisje i udostępnianie na żądanie (VOD/streaming) w ramach Programu.

3. Zgoda dotyczy utrwalenia zarówno samego Utworu, jak i wizerunku **Wykonawcy**, który oświadcza, że wyraża zgodę na użycie swojego wizerunku oraz imienia i nazwiska w działaniach promocyjnych, reklamowych i informacyjnych bez dodatkowego wynagrodzenia.

4. Teatr ma prawo wprowadzania zmian do zarejestrowanych fragmentów filmu wynikających z opracowania redakcyjnego.

5. W zakresie niezbędnym do realizacji Programu **Wykonawca** wyraża zgodę na udzielenie przez **Teatr** i **NIMiT** nieodpłatnej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo licencji niewyłącznej do utwaleń prezentacji filmu, na polach eksploatacji jak w ust. 1, oraz na udzielenie przez **NIMiT** dalszej licencji (sublicencji), jeżeli będzie to przewidziane przez dokumenty Programu.

6. Wynagrodzenie z tytułu zgód/licencji, o których mowa w niniejszym paragrafie, zawiera się w wynagrodzeniu określonym w §2 Umowy (bez dodatkowych opłat).

§7 [WIZERUNEK I PROMOCJA]

1. W ramach otrzymanego na podstawie niniejszej umowy wynagrodzenia, **Wykonawca** udziela **Teatrowi** oraz **Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca** zezwolenia (zgody) na nieodpłatne utrwalanie i rozpowszechnianie jego wizerunku, głosu oraz wypowiedzi (jeżeli dotyczy) utwaleń w związku z wykonaniem umowy i realizacją Programu (w szczególności

w dokumentacji foto/wideo, materiałach promocyjnych, relacjach, zwiastunach, materiałach archiwalnych), bez ograniczeń terytorialnych i czasowych – w celach informacyjnych, promocyjnych, sprawozdawczych i archiwizacyjnych Programu.

2. Wykonawca oświadcza, że zgoda obejmuje także publikację jego wizerunku w mediach społecznościowych i serwisach internetowych **Teatru** oraz **NIMiT**, a także w mediach tradycyjnych w ramach komunikacji Programu.

3. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że ewentualne cofnięcie zgody, o której mowa w ust. 1, nie wywiera skutku wobec materiałów rozpowszechnionych przed złożeniem oświadczenia o cofnięciu zgody oraz nie rodzi po stronie **Teatru** ani **NIMiT** obowiązku usunięcia materiałów już wprowadzonych do obrotu publicznego

4. Jeżeli w ramach Umowy **Wykonawca** dostarcza **Teatrowi** materiały zawierające wizerunek osób trzecich (np. zdjęcia z prób, backstage, materiały castingu), zobowiązuje się zapewnić, aby **Teatr** i **NIMiT** mogli z nich legalnie korzystać w zakresie jak powyżej (pozyskanie zgód/zezwoleń w zakresie wymaganym prawem).

§8 [PROMOCJA I OZNACZENIA PROGRAMU]

1. Wykonawca zobowiązuje się, że w ramach realizacji Umowy – w zakresie, w jakim przygotowuje, współtworzy lub publikuje materiały informacyjne, promocyjne lub publikowane w social media (w szczególności: opisy, notki, posty, relacje, plansze, trailery, zapowiedzi, materiały wideo/ foto, grafiki):

a) będzie stosował następujące oznaczenia hashtagi: #przestrzeniesztuki, #nimitpolska; oraz oznaczenia: @NIMiTpolska, @MinisterstwoKulturyiDziedzictwaNarodowego (dla IG: @kultura_gov_pl).

b) będzie umieszczał nazwę Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca lub ich logotypy – zgodnie z wytycznymi Programu – we wszystkich miejscach, w których pojawia się informacja o realizacji wydarzenia, w szczególności w materiałach filmowych, prasowych, w mediach społecznościowych oraz materiałach promocyjnych drukowanych, wraz z komunikatem: „Zadanie dofinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”;

c) będzie stosował logotypy według przekazanego przez **Teatr** wzoru:

- dla działań ogólnopolskich: belka MKiDN oraz NIMiT z ogólnym logotypem Przestrzenie Sztuki – Taniec,

- dla działań lokalnych: belka MKiDN, NIMiT z lokalnym logotypem Programu, logotypem **Teatru** oraz logotypami jego partnerów;

2. Jeżeli **Wykonawca** przygotowuje jakiegokolwiek materiały graficzne/tekstowe/audiowizualne związane z realizacją Programu, prześle je **Teatrowi** w wersji „do akceptacji” nie później niż na 7 dni przed planowaną publikacją/drukiem;

3. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że materiały te mogą podlegać przekazaniu do akceptacji Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca, a termin akceptacji po stronie Instytutu wynosi 3 dni robocze, przy czym brak odpowiedzi w tym terminie oznacza akceptację.

4. Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania powyższych obowiązków także w ramach własnych kanałów komunikacji, o ile publikuje treści dotyczące wydarzeń lub rezultatów Programu.

§9 [WSPÓŁPRACA KONTROLNA I ARCHIWIZACJA]

1. Wykonawca zobowiązuje się do współpracy z **Teatrem** w zakresie sprawozdawczości, rozliczeń i kontroli Programu, w szczególności do niezwłocznego przekazywania informacji, wyjaśnień, dokumentów i nośników związanych z realizacją Umowy.

2. Na żądanie **Teatru Wykonawca** prześle wskazane dokumenty/wyjaśnienia w terminie [2] dni roboczych (chyba że **Teatr** wskaże termin krótszy, jeżeli wynika to z terminów kontroli).

3. Wykonawca zobowiązuje się przechowywać dokumenty i materiały związane z realizacją Umowy co najmniej przez 5 lat od zakończenia roku, którego dotyczą, oraz nie usuwać ich bez uprzedniego pisemnego potwierdzenia **Teatru**.

§10 [ODMOWA DOPUSZCZENIA FILMU DO PREZENTACJI I ROZWIĄZANIE UMOWY]

1. Teatr może odmówić dopuszczenia Filmu do Prezentacji albo odstąpić od umowy w całości lub w części, jeżeli:

a) ujawni się nieprawdziwość oświadczeń **Wykonawcy**;

b) zostanie stwierdzone albo wiarygodnie uprawdopodobnione naruszenie praw osób trzecich;

c) **Wykonawca** nie dostarczy wymaganych danych, dokumentów, kopii projekcyjnej Filmu, Materiałów promocyjnych lub zgód w terminie umożliwiającym realizację Prezentacji;

d) kopii projekcyjnej nie da się odtworzyć albo jej jakość techniczna uniemożliwia publiczną Prezentację;

e) realizacja Prezentacji okaże się niemożliwa z przyczyn organizacyjnych, technicznych, bezpieczeństwa, decyzji **Instytutu**, decyzji administracyjnych albo okoliczności pozostających poza kontrolą **Teatru**;

2. W przypadku odmowy dopuszczenia Filmu do Prezentacji lub odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie **Wykonawcy** wynagrodzenie określone w § 2 nie jest należne, a **Teatr** może dochodzić naprawienia szkody na zasadach ogólnych.

3. Oświadczenie o odstąpieniu od umowy może zostać złożone w formie pisemnej albo dokumentowej, w tym za pośrednictwem poczty elektronicznej.

§11 [KLAUZULA INFORMACYJNA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH]

W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych informujemy – zgodnie z art. 13 ust 1 i ust. 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L z 04.05.2016 r, Nr 119, s. 1) zwanego dalej „RODO” iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Teatr KTO. Z Administratorem można się kontaktować pisemnie za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: ul. Zamoyskiego 50, 30-523 Kraków, poprzez email: sekretariat@teatrktko.pl lub telefonicznie pod numerem telefonu: 12 623 73 00.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować pod adresem: ul. Zamoyskiego 50, 30-523 Kraków, poprzez email: iod@teatrktko.pl.
3. Pani/Pana dane będą przetwarzane w celu:
 - a) realizacji obowiązków prawnych ciążących na Administratorze, wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym dotyczących:
 - zawarcia i realizacji umowy, możliwości kontaktowania się z Panią/Panem w sprawach związanych z realizacją powierzonych zadań, zapłaty za realizację umowy, obowiązków archiwizacyjnych (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit b RODO),
 - obowiązków Administratora dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy – w zakresie w jakim stosowane są wobec osób zatrudnionych na podstawie umowy cywilnoprawnej (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit c, art. 9 ust. 2 lit b RODO)
 - obowiązków podatkowych i księgowo-rachunkowych (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit c, art. 9 ust. 2 lit b i h RODO, Ordynacja podatkowa, ustawa o rachunkowości, ustawa o podatku dochodowym od osób fizycznych oraz inne przepisy podatkowe),
 - b) realizacji prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora dotyczących:
 - zapewnienia bezpieczeństwa fizycznego budynków, pomieszczeń oraz mienia pracodawcy i pracowników, w tym poprzez zapewnienie ochrony fizycznej pomieszczeń pracodawcy oraz prowadzenia dziennika wewnętrznej służby ochrony oraz stosowania systemu kontroli dostępu do pomieszczeń (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit f RODO),
 - ewentualnego ustalenia lub dochodzenia roszczeń lub obrony przed roszczeniami (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit f RODO).
 - c) możliwości wykorzystania Pani/Pana wizerunku na stronie internetowej Administratora oraz w mediach społecznościowych – wyłącznie na podstawie udzielonej nam przez Panią/Pana zgody (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. a RODO).
4. Podanie danych osobowych w związku z zawieraną umową jest dobrowolne, ale konieczne do zawarcia i wykonywania umowy – bez podania danych osobowych nie jest możliwe zawarcie umowy.
5. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą tylko podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa, m.in. ZUS, NFZ, Krajowa Administracja Skarbowa, Państwowa Inspekcja Pracy, urzędy pracy oraz inne organy państwowe. Odbiorcą danych osobowych będzie także Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie jako odrębny Administrator, któremu zostaną udostępnione dane osobowe do celów sprawozdawczych i kontrolnych w związku z realizacją programu „Przestrzenie Sztuki – Taniec”.
6. Pani/Pana dane mogą być przekazywane podmiotom przetwarzającym dane osobowe na zlecenie Administratora np. dostawcom usług informatycznych, podmiotom świadczącym usługi prawne i doradcze i innym podmiotom przetwarzającym dane w celu określonym przez Administratora – przy czym takie podmioty przetwarzają dane wyłącznie na podstawie umowy z Administratorem.
7. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres obowiązywania umowy, a następnie:
 - a) dla celów podatkowych i rachunkowych przez okres 5 lat licząc od końca roku kalendarzowego, w którym upłynął termin płatności podatku,
 - b) dla celów ewentualnego dochodzenia roszczeń lub obrony przed roszczeniami przez okres 3 lat od zakończenia współpracy, a w przypadku toczącego się postępowania do czasu jego prawomocnego zakończenia oraz do czasu przedawnienia roszczeń.
 - c) do momentu wycofania zgody, jeżeli przetwarzanie pewnych kategorii danych osobowych odbywa się na podstawie udzielonej Administratorowi zgody.
8. W związku z przetwarzaniem danych osobowych posiada Pani/Pan prawo do: **1)** Dostępu do treści swoich danych osobowych, **2)** Otrzymania kopii danych osobowych, **3)** Sprostowania danych osobowych, **4)** Usunięcia danych osobowych, **5)** Ograniczenia przetwarzania danych osobowych, **6)** Sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, **7)** Cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed jej cofnięciem – jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie udzielonej nam zgody – w przypadkach i na warunkach określonych w RODO. Prawa wymienione powyżej można zrealizować poprzez kontakt z Administratorem.
9. Posiada Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzasadnione jest, że Pana/Pani dane osobowe przetwarzane są przez administratora niezgodnie z przepisami RODO.
10. Pani/Pana dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w formie profilowania.
11. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane do organizacji międzynarodowych, jednakże mogą być przekazywane do państw trzecich (m.in. USA) poprzez korzystanie przez Administratora z narzędzi firm mających siedziby lub oddziały poza UE.

§12 [POSTANOWIENIA KOŃCOWE]

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy prawa polskiego, a w szczególności przepisy kodeksu cywilnego dotyczące umowy o dzieło oraz przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Przedstawicielami Stron w toku realizacji niniejszej umowy są:
 - a) ze strony **Teatru**: tel. e-mail:
 - b) ze strony **Wykonawcy**: tel. e-mail:
3. Strony będą uzgadniały za pośrednictwem osób wskazanych w ust. 2 najważniejsze kwestie związane z wykonaniem umowy, jak również zgłaszały za ich pośrednictwem uwagi dotyczące sposobu jej wykonania. Powyższe nie stanowi uprawnienia ww. osób do zmiany treści postanowień niniejszej umowy. Zmiana ww. osób nie wymaga zmiany umowy, a jedynie poinformowania drugiej strony za pośrednictwem pisma lub wiadomości e-mail. Dopuszczalna jest również czasowa zmiana tych osób (zastępstwo), która również następuje w sposób wskazany powyżej.

4. Wszelkie zmiany umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Wszelkie spory mogące powstać w związku z niniejszą umową strony poddają pod rozstrzygnięcie sądu powszechnego właściwego dla siedziby **Teatru**.
6. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Podpisy

WYKONAWCA

TEATR

Załącznik nr 1 – „SPECYFIKACJA FILMU”
do Umowy nr z dnia

Strony zgodnie ustalają, iż dzieło powinno zostać wykonane zgodnie z niniejszą specyfikacją:

Element	Dane do uzupełnienia
Tytuł Filmu	„.....”
Imię i nazwisko / nazwa Uczestnika
Rok produkcji
Czas trwania minut; maksymalnie 25 minut
Format kopii projekcyjnej	DCP / Full HD / HD / inne:
Link techniczny / sposób przekazania kopii
Hasło dostępu, jeśli dotyczy
Metryka Filmu	Twórcy, wykonawcy, realizatorzy, producenci, partnerzy:
Materiały promocyjne	Min. 3 zdjęcia; opis do 500 znaków; biogram do 500 znaków; trailer, jeśli dostępny; logotypy / grafiki / plakaty, jeśli dostępne
Deklaracja udziału w rozmowie	TAK / NIE; osoba uczestnicząca:

Podpisy

WYKONAWCA

TEATR

Kraków, dnia r.

PROTOKÓŁ ODBIORU

- w ramach umowy na prezentację filmu podczas projektu „Krakowskie Kino Tańca” -

zawartej w dniu w Krakowie pomiędzy:

Teatr KTO z siedzibą w Krakowie, ul. Zamoyskiego 50, 30-523 Kraków, Instytucją Kultury Miasta Krakowa posiadającą osobowość prawną, wpisaną do rejestru instytucji kultury pod numerem 28, dla której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków, numer NIP: 6772241959, REGON: 356901227,
reprezentowany przez: - - zwanym w dalszej części umowy „**Teatrem**”

a

Panem/Panią zam. legitymującym/ą się numerem PESEL:
- zwanym/zwaną **Wykonawcą**,

o następującej treści:

1. Na mocy niniejszego protokołu Wykonawca przekazuje, zaś Teatr odbiera wykonane przez Wykonawcę:

.....

2. Ustalenia:

Przedmiot umowy został wykonany zgodnie z Umową, specyfikacją oraz z uwzględnieniem dodatkowych ustaleń.

Zastrzeżenia dotyczące wykonanej umowy:

.....

Podpisy

WYKONAWCA

TEATR
